41260C

"玲瓏"

48

哥倫比亞大學中文圖書館章



封面 邱啓福攝



吳一新女士　　席與羣攝

4126D

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷四十八期（二一六號）

民國二十四年八月十八日出版

本期要目

敬致職業婦女
妬的祕密
夫婦外形的相稱問題
舞圈與影圈
養兔，蜂，鷄
肥身和瘦身法
電筒照射婦女下體
人魚公主
阮玲玉自殺影片
殷汝耕幃內醜史

五四時代的精神那裏去了！

——平津的婦女應該有這樣的回憶——

誰都不能忘記吧，「五四」這個中華民族不可磨滅的紀念日。它曾喚醒了千百萬醉生夢死的中國大衆，給與侵略者——帝國主義一個不可輕視的警告。它突破了

幾千年來中國的守舊文化和封建的禮教。領導着奴隸的婦女要求解放，雖然這些沒有能繼續五四的精神而得到澈底的解決，然而這不可否認的，它已掀起中華民族走向新階段的高潮。

誰也還都記起吧，發紉這個有意義運動的，就是給封建勢力埋沒最深的平津民衆。時至今日，我們只看到帝國主義者侵略愈急，現在已直接壓迫到我們頭上。——尤其是平津同胞。覆古運動高唱，驅逐婦女們回到其奴隸地位，這些不可忍的大辱，平津的婦女們居然苟安的大量容忍。這不能不使我們驚奇叫起來：「你們五四時代的精神那裏去了？」當然我們並不是說這是平津婦女大衆們的私事與我們無關，也並不是說我們是例外被解放的人，然而當

玲

敵人炸彈已經扔到自己的頭上，而被鞭策着走進奴隸牢籠的時候，却仍是安然以處之，這不是一件奇事麼？我們知道侵略者所造成的世界戰爭將要暴發的時候，也就是半殖民地的婦女被壓迫剝削最利害的時候，願中國的大衆，尤其是平津的婦女們，不要偷安的忽略了眼前的危機，拿出勇氣來爭取新的出路。（珍）

祕密電筒照窺婦女下體

科學當然為澤利社會而發明的呵，但成功之後，却往往成為害人的工具，助紂肆虐，這恐非那般苦心孤詣的如螞蟻般勤勞的科學家所能預料。自X光發明，可以穿肉照骨，醫學上獲益確實不少，然其弊尚未有聞。近復有德國新發明之一種新X者，能穿植物纖徵質而透照動物肉體，故用此種科學光線能照覷人類衣服內之肉體，纖毫畢露。

如報載香港有「國籍不明之西

人，利用此種𣹢光製爲電筒，專以誘騙一般輕薄子弟照窺美麗婦女下體，藉以牟利。此種犯罪行爲，簡接卽受科學之賜，然又豈彼發明者所及料者。我以爲科學家爲學術而研究科學，爲功利而有所發明，當爲世界上第一等偉人。然遇有新奇發明，除正當應用外，愼勿輕易示人。否則所謂澤利社會者適足爲作奸犯科之工具，以遺害於社會，又豈獨此祕密電筒照窺婦女下體一事而已耶？（良）

提倡足尖美

「感謝你們，在丁香花散之日。

當恐怖降臨的當兒，世紀也平凡地逝去；

你們促動驚慌的幻夢之消失，

信仰美麗，戀愛和理想！」

4130

在國際風雲緊張的現代，二次世界大戰已迫在眉睫，恐怖神又將光臨我們了。無論強國弱國婦女，凡有識者，知世界大劫終不可挽救，于是紛紛從事於國防或救護工作。但偏有一部分「紅粉佳人」不知自覺，沉醉於愛情的夢境裏，以風流自賞

玲

。更提倡什麼足尖美，甘為男性的俘虜而不自知。這眞是多末可憐！願我國女同胞，在這國難臨頭的現代，早點覺悟，勿再迷夢效顰她們！

水上結婚

成爲進化之大障礙而不絕地加害於新女性者，在中國當首推封建意識與頑固思想。封建與頑固在現代革命的旗幟下，非但不能剷除，且大有抬頭機會！

我們不贊成徐卓呆的驅婿運動而同情於徐綦的走出家庭的，就因為在封建意識蒙罩下的徐氏把女兒作爲私有品看待，而蔑視其女性的人格！在現社會的情形下，爲女兒受到父母專制婚姻之苦者，不可勝數，惜乎具有如徐小姐那般決心者不多耳。

瓏

現在聽說徐孫將舉行水上結婚了，希望她們一度在危波巨浪中的愛情得由此底定！

敬致職業婦女

（簫史）

我們職業婦女生活的不易，這是每個人都會感覺到的。尤其是結了婚的人，自己的職業方面，因爲女子的責任心重，加以才走到社會上，所以比男子特別努力，因而顯得格外忙迫是的。然而做完了自己的社會方面的職業，回到家中，操持家務，看孩子，應酬親友，如果再有小孩子喂奶的話，夜里還不得安睡，顯然比男子多了好幾層的責任，加以過去身體未能十分注意，多數比較弱，担任了這些工作當然是累！但是我們知道「不勞動不能生存的一天，那麼無論對那一方面着想，我們都是絕不應當對我們當前的生活稍加煩厭，而要能欣賞我們的勞動的意義和價値，如此才能安於我們的生活而更向前努力！才能對我們的生活發生興趣而能做出較好的成績，以掛我們的聲譽，以穩固我們的地位，必須這樣才能鼓起後來者前

進的勇氣，才能引起他們參加活動的興趣，我們的舉足重輕是與婦運前途都有密切關係的。這還是消極的方面；其次積極的方面，我顧我們能具體的來做下面的事：

（一）將我們的勞動的快樂宣告給後來者，使一般的女同胞卻知對勞動加以欣賞，同時更將我們的勞動效果，所得的安慰，口頭或用文字暴露出來，那効果當更大！過去我們見了許多女作家寫他們的情思，而關于這生活實感的文字，總還感覺到需要。

（二）更積極的誘導一般有了能力而不合作的婦女；有了以上所說的工作，婦女們對於勞動總會發生興趣多一點，然而這終怕限於環境較劣的婦女，一般養尊處優的小姐少奶奶們，怕仍不易染指，所以我們便用到第二步的工作了。方法是我們無論直接或間接的親友或學生，只要知道他有能力而不做事，我們定要勸道她或為她找工作，告訴她以利害，和今後的世態萬變的迅速，非保存這點武器（作事的能力），沒法生存！另一方面告訴她現在雖然能受到丈夫的眷養，然而一旦失了這依靠（死亡或離異）自己

璐

將無法自活，而且把自己的能力志願消磨了再喚起是無法的，那時候豈不後悔晚矣！何況一個人躭於安樂是令人看不起的！雖然親密至於自己的丈夫，當你不能自活依賴人的時候，也會蔑視你的人格的。因爲我們的認識高於她們，只要我們的認識不錯誤，我們要能不顧一切，得罪人和碰釘子亦所不惜，爲了我們的信仰犧牲一點是值得的。

（三）對於同等的職業婦女要絕對撫助，凡一切對婦女界不和，我們要一視同仇！我們更要說凡與職業婦女的利益！視對一個人的不利如對全體！

（四）努力忠實自己的工作，要有良好的成績，然後才能在社會上立定脚根，抓住了保障。

這樣的文字也許有人看了會感到頭痛，……「這還用你來說？然而看了我們過去的成績，看了一般婦女的認識和在社會上努力的效果，我感覺這幼稚的言論，仍有一說的必要！並且我們要想事情做得有効果，必須「大處着眼小處下手」脚踏實地的去做！所以近來切迫的感到我們的婦運委實有這樣做的必要！大言的虛張聲勢，怕終沒有什麼結果。

玲

夫婦外形的相稱問題

（雯玲）

從郃爽秋博士的笑話說起

瓏

郃爽秋博士提倡土貨運動，非常的出力，當然他身上穿的是完全土貨了。但，据說他在剛提倡土貨運動的時候，曾鬧過這麼一個笑話：

因爲他夫人竭力反對，所以他們每次同出去，他夫人總是穿得十分摩登，但他呢，是青布中山裝一件。有一次他們到某地方去旅行，那地方認識他的人不多，所以見了他們這一種情形，都很懷疑，因爲由他們情感上看來是夫婦，而外貌上看來像主僕，於是，他們到了某旅館中住下的時候，就引起這旅館中人的注意了，因爲那地方前天剛發生一件姨太太跟車夫私奔的事情，所以對他們二人都發生懷疑，旅館茶房，馬上就去報告當地公安局，公安局裏立即派了一隊警士前去調查。

當警察隊長走進郃博士房門之後，剛要發言，但覺得郃博士很面熟

，好像在什麼地方聽過他很激昂的演講的，後來一想才知是部博士，所以本來預計要說的話，他也祇得不說，好像走錯了房間似的回了出去，至於部博士呢，起初也莫明其妙，怎麼一個警察進走房間來而又馬上走出去呢？後來一打聽，方才知道其中底細；他又回視自己，再看看他的夫人，倒也好笑起來了，因爲他們的確像黃慧如陸根榮一類呢！

從這笑話裏面，我們不妨來談談所謂「夫婦外形上的相稱」問題。

妬的秘密

（多嘴姑娘）

最近有一位外國生理家，宣佈說女子的身上有根妬筋，便是使女子妬嫉的緣故。若把這妬筋從妬婦身上割去了，於是丈夫雖有外遇，而婦亦遂賢德矣。這眞是一個破天荒的大謊話，凡稍具常識者卽知其不然，遑云科學試驗？

妬是基於愛的，愛是否一種罪惡，雖人各不同，不過它有佔有性却爲我們大家所承認的。有了佔有慾，便不得不有妬，所以，妬不但爲女子所有，卽男子也有，而且他們妬情也許比女子更強烈些。關於

玲

夫與妻，其結合是有條件的；其條件之種類，在這裏可以很簡刮的分為兩種，那就是物質的與精神的。無條件的結合不單夫妻本身不可能，就是社會也不允許他們結合。

郜爽秋博士所以和他夫人鬧出那樣的笑話，就因為物質上的夫妻條件之不相合，也就是力在外形上，在社會羣衆看來，他們是不能成

一般男子，見妻失德，不惜背自盡裂，甚或殺而圖自盡者，當非僅為加戴一頂空洞的綠頭巾可知矣。

本姑娘年幼識穉，憑自己的經驗說，妬實在可算是失戀的衛盾。所以，本姑娘不慕賢德，亦同情妬婦，因為人類有了妬，然後才使得愛火狂熾。夫婦間如魚得水，否則朝秦暮楚，但結露水之愛，不作醫臂之盟，更不知置愛於何地矣。御史台記上云：

「婦當怕者三：初娶之時，端坐若菩薩；豈有人不怕菩薩耶？既長生男女，如養大虫；豈有人不怕大虫耶？年老面皺，如鳩盤荼鬼；豈有人不怕鬼耶？以此怕婦，亦何怪焉。」其實此臭男子正面說是怕婦，反面也就是一妬男耳。

瓏

爲夫妻的。一個漂亮的少婦，一羣粗布樸素的男子，從服裝這一點小事上，就顯出了物質條件的不够，社會要把他們當作主僕了……甚至於把他們當作主僕私奔。

到現在，似乎還有人以爲愛情及夫妻結合是無條件的，郤爽秋博士的笑話可以把這些人的錯誤的觀念打破了吧？

舞圈與影圈

（梁賽珊）

玲

——一個藝人的自白

電影是藝術的一種，跳舞也是藝術的一種，那末這二者之間就可簡單地包括爲『藝術圈』。

有某一種青年，醉心於『藝術圈』的生活很熱烈，在他們的心中，彷彿生活在『藝術圈』裏的人簡直是仙子，

是菩薩，他們也整天地做夢似的追求着做仙子的路上去。可是結果終是失望。

其實呢！「藝術圈」也未見得個是光亮的圈子　牠裏面也蘊着相當的黑暗；一般吃飯於「藝術圈」的人們更在怨天，怨地，怨自己哩！

的確，「電影圈」裏邊工作的吃重當不必說，但待遇的苛薄和同事的排擠，更使他們加上許多痛苦。

而「舞圈」，這一個娛樂的地方，雖然裝磺的富麗和建築的偉大，身置其間，在音樂悠揚下，霓紅燈的明暗中，可以忘去眼前痛苦。但誰還知道在許多過着摟抱生活的舞女的眼角邊暗暗地在下淚呢！而她們的淚是不流出來掛在心底裏的。

她們寶貴的青春就這樣犧牲了，自己的美色也悄悄地溜去了，於是留在自己心底裏的却是不可告人的悲哀。

寫了以上這一段自白之後，自己放下筆回轉頭來看一看，不覺一種莫名的感傷從心頭冒出來。自己眞覺得是處在這二者之間討生活實在太痛苦了。但是腦子裏再想一想『爲了要吃飯沒法呵！』

眞的，這一種矛盾心理的克服，在我現在是很難解決呀！

小姨影片侮辱清心女中　（萍）

校長提出條件三項　要求賠償三項

南市清心女中，是教會學校，創辦迄今，已達六十餘齡年，歷史堪稱悠久，學校當局，對於學生管理，極爲嚴格

，同學方面也都能潔身自好，遵守校規，交際場中，不大有她們底蹤跡，和一般社會，比較隔絕，但最近忽與快活林影片公司發生交涉，引起許多人的注意。

原來快活林公司有一部新片名叫「小姨」，係夏佩珍主演，片中有一場學校外景，即就清心女中校門攝之，在清心當局，以爲尋常取景，未加注意，不料影片開映，情節中有好幾段是描寫女學生的浪漫生活，而學校大門，竟赫然就是「清心女子中學」六字，這當然很容易使觀衆誤會影片中故事，就是清心該校內幕實情的描寫，至少也將使一般人對於清心女中印象惡劣。

清心校長張蓉珍女士對此，當然大大不滿，遂延周英材律師致函快活林公司主人張丙生，提起交涉，指快活林

公司虛構事實破壞校譽，同時提出條件三項：

(一)將侮辱本校之「小姨」一片，即時銷燬，並保證其不再公映。(二)對本校因此所受之損失，須負賠償之責。(三)在各大報刊登對本校道歉之廣告。

快活林方面接函後，就把「清心」兩字除去，改爲青星。但張校長依然不滿，仍以律師信與張內生交涉，謂片中雖將「清心」兩字改爲「青星」，因此更可證明實係惡意影射，心存破壞，繼續要求賠償損失，最低限度須將關於該校一部分的底片重行剪接，快活林對此尚未有答覆。

聽說，清心同學，對於「小姨」一片，甚爲激憤，堅持非達到將底片重新剪接之目的不可，如果快活林不允照辦，說不定將對簿公庭，以法律方式謀解決呢！

玲

○○ 歌星姚英女士



大光明攝
趙錫泉贈

4143

葉女士的兩位小朋友



看誰跑得快？



天眞活潑的新生命。

4144

值得留戀的黃金時代啊！

——均邱啓福攝——



看看報紙國家大事究竟怎樣了



騎馬

4145

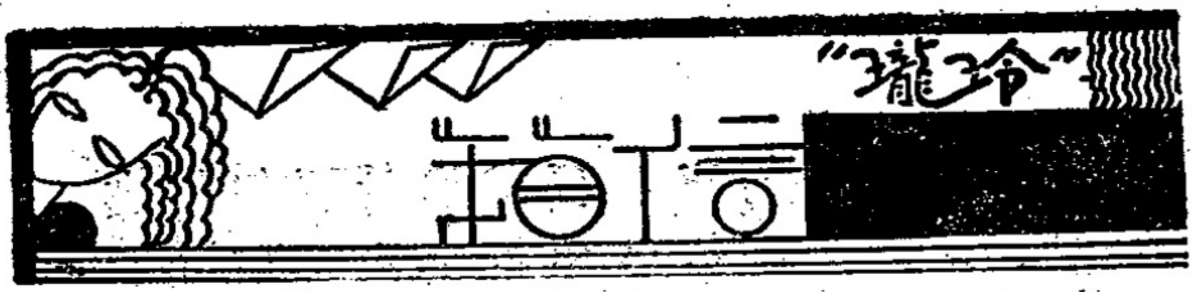
香港閨秀張佩賢小姐

邱啓福攝





4146



養兎，蜂，鷄

珍玲女士：

我爲一贊成自由職業者，鑒於現時女子謀生之難，擬創設養兎蜂雞等塲之農村副業，以資補助家庭生活。但我對于以上事業，並無一點基本知識，未敢冒昧從事，爲求萬全計，故特函請貴刊指導一切飼養常識與選擇兎種以及管理法。同時該項雞兎蜂養至成功時期，可向何處銷售，統希一一指示，甚爲感激。

（奚若蘭）

若蘭女士：

珍個人並無蓄牧經驗，茲就專家意見，轉答如下：

養蜂之初，蜂種不可多買，多亦不過十羣，蓋過少則太孤，太多則經驗不足，管理難周。又養蜂應先確定目的，究爲分封抑爲採蜜。至購蜂羣時，須注意於蜂王之優劣，應向有信用之養蜂場如上海徐家匯姚主教路中胡興坊戚秀甫養蜂場，上海愛多亞路東新橋西首華繹之養蜂發行所，江灣立達學園等處購運。總之第一在選種，第二注意巢箱構造，第三衛生適合，現我國各家所養之蜂均意國蜂，取其工作敏捷，採蜜力強。就我國目前蜂蜜營業論，仍以土蜜爲主，銷路以廣東爲最多，佔我國全數產量三分之一以上。至意蜂之蜜，以所採蜜源而定，其值大致銷售於各大食品公司及番菜館。

養兎最初以六頭爲度，一雄五雌或二雄四雌，最爲適合。購兎種應分中國種及外國種兩種，倘爲毛用，應養安多拉種，取其毛長而又細軟堅牢；倘爲肉用，應養新西蘭種與中國種，取其容易發育而肉質優美；倘爲毛皮兼用，應畜錦吉拉種，取其毛色悅目而毛根茂盛，而尤以毛色純白易於染色者爲上。就我國目前農村而論，應畜中國兎種，可向松江金山衛劉鶴鳴養兎場購買，參以中西飼養方法，並以肉用爲主，當不致覆轍。現劉鶴鳴養兎場爲國內養兎業最發達者。如購外國兎種可向上海棋盤街新學會社馮煥文君接洽，或先約期參觀。

養雞應先確定目的，如爲卵用，應畜歐洲萊克杭雞產意大利，如爲肉用，應畜亞洲狠山雞產中國狠山；如爲卵肉兼用，應畜美洲落克雞產洲之Mane關於雌雄之配合，極應注意。凡卵用種一雄一雌，肉用種一雄五雌，卵肉兼用種，一雄七雌，則成績必良好，江灣立達學園農場，營業尙佳。此外飼料要注意，蓋飼料太佳，適於營養，而不適於經濟；飼料太劣，宜於經濟，而不宜於營養，斟酌適度，始爲盡善。就我國目前雞之營業論，仍以本國雞爲主。至萊克杭種雞種蛋鮮蛋及肉雞，大致銷售於各大食品公司，體育場，跳舞場，及番菜館。

——玲珍。

璣

不自由的婚姻

珍玲女士：

我現在有一個難題，請你給解決一下：

我今年廿八歲，以前一向在外埠讀書和做事的。大概在我廿歲或者廿一歲的時候，我父親替我定了一件婚事，

對方是我的姑表妹，因爲至親，所以當時也沒有什麼形式，不過交換了庚帖而已。

在廿三歲那年，我回申了，因爲要想同她聯絡聯絡感情，所以就和她通起信來了。(因她住在內地的)并且叫她到我家裏——外婆家——來住住，然而接近了數天之後，頓時使我大失所望，因爲她喜歡說別人的壞話，一見面就說給我聽她們的隣舍怎樣怎樣。并且連她的胞姊也要破壞她的，她給我的信上，也是長篇的背後說人壞話，你想我看了聽了她這種話，够多麼討厭的！所以我就極力的勸她改過，但是江山易改，本性難移，不久又犯了這毛病了，所以我覺得她不是我心中的終身伴侶，就有和她解除婚約的設想了。

玲

我就請父親去同她和她的母親商酌解約，可是她們認爲這是極不名譽的事，絕端反對，固執成見，不願解約。後來同她們說，婚姻是不可強迫履行的，她們是不顧法律一味不允，所以和解是沒有希望了，只有走法律的一路了。請問：要同她解約，有何法子？私自和解的好呢還是經過法律手續的好？倘然她們不願和解，情願雙方不嫁娶，於法律上對否？倘用律師寫信去叫她們解約，於理合否？能否生効？定婚後五六年不娶，有何罪否？是否有貽誤青春罪？解約時須賠償若干金作爲貽誤青春罪之代價？最多若干？有何限制否？她能否指定一個女子，以後不准我同她結婚？（除了此女子之外，別人都可和我結婚）。

末了我還須告訴你，對方比我小一歲，今年已廿七了

，還有一層，我現在又愛上了別一個女子了。愛情非常濃厚，雙方都願成爲夫婦，只因有她從中作梗，以致不能成爲事實。但是我須聲明在先，我並非是厭新棄舊的那種人，我之愛此女子，在我那表妹使我失望之後才戀上的，並非事前愛上的。我那表妹也知道我另有別的女子了，所以要我答應不同這個女子結婚，才肯解約呢！

這事請你不吝賜教，在最近出版的玲瓏雜誌上答復我，因爲我要從速解決了牠。還有我知道你是專替女界姊妹解決難題的，不知道我這男子也可享受同等的優待嗎？我想，我是玲瓏雜誌的老讀者，你也不致使我失望吧？

王維亭上

維亭先生：

如果對方果不合理想，不妨根據婚姻自由的原則，提起反對。無論用律師代爲通告，或自己具函通告均可。倘若嫌舊喜新，則請維亭先生多少積點德吧！

——玲珍。

不必回答的信

珍玲女士：

日前覽閱貴雜誌，在第四十期裏，得領女士一番教訓，令我非常之感激。因爲我是失學得很早的，在十三歲便告失學了，失學至今已有九年。現在我是連小學畢業程度也沒有的，而且性情亦太壞，女士亦已知道的，但我在有閒的時候亦很喜歡學寫些什麽，紛投到各方雜誌去，承貴雜誌四十四期裏，亦蒙採登。益使我奮勉。我現在很悲觀自己的學問淺薄，希望女士在有閒的時候，多所指教，以開我矛塞，不勝感激。

言絲金上

青春少女們不可不讀

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛指南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

戀愛三步驟　愛底前奏曲　死也要愛
我對於吻的表示　愛的初試　愛之道
少女的初戀　戀愛戰　怎樣結交男友

上海南京路一三八號 三和出版社啓

肥身和瘦身法

璀

這是相對的觀察，一般過肥的人，要想使得瘦一些，反之瘦的人，要想使得肥一些，因爲過肥同過瘦，對於身體上非但沒有健美，而且很不相宜。可是要適乎其中，就是一件困難的事情了。現在我先來談談肥身法，以供一般想肥身的人作爲參考。

要想肥身第一應當注意食物，這並不是多吃幾種補品而能够增加體肥的，要知道補品是虛空的，一些沒有效力，有時多吃幾種補品，反而會使得身體呆木起來，譬如米，麥粉製成的食品以及豆腐，馬鈴薯，蔬菜等含有炭水化

合物同葉綠素的多很相宜，並非多食脂肪和生乳可以肥身，記得江亢虎博士不近魚肉類好多年，而他的身體比什麼人都好，這就是一個明顯的例證。

其餘像減少劇烈的運動，常假眠於飯後，增加睡眠時間，規定每天散步幾十分鐘，同時尤須注意到不使腦力過分的思慮等等多相宜於肥身的方法，讀者不妨試驗一下。

上面說的是肥身法，現在再來講瘦身法。普通人以爲變肥難而變瘦容易，即使減少食量，餓了幾天不是可以了嗎，其實這種瘦法是很危險的，往往容易生病。我們想瘦，當然要使得肌肉緻密，發達豐腴。把浮的肉變成積實的肉，因此我們想實行此法，也是很不容易的一件事。

第一注意飲食的衞生，宜少食多含脂肪的肉類，油類

，而以淡薄的蔬菜代之，爲了減少食量是不易辦到，同時也很危險，因此唯有選擇食品，但能夠細食，不求過飽，使得消化易暢，次之增加運動，運動能鍛鍊身體，緻密肌肉，這是有口皆碑，大家公認的事情。譬如徒手操，八段錦，拳術等都很相宜。其餘像減少睡眠時間，多做勞動工作，多使用腦力也是很有效力的瘦身法。

兒童的健康

極有關係的幾種小器官

(一)鼻

永久要用鼻孔呼吸，在這凱特林 (Mr Catlin) 的一本「閉住你的嘴，保全你的生命」裏曾談到過實行在紅印度

的一種訓練小孩用鼻孔呼吸的方法——每到夜裏就把小孩的嘴用布裹住，保證他只能用鼻孔呼吸。

用鼻孔呼吸可以避免病菌從空氣裏進入咽喉以及腸胃裏去；且並可以防止在喉上的一種核的發生，那種核是可以停止呼吸的能力的並能使人耳聾。

因此用鼻孔呼吸是對身體康健極重要的一點。當你用力工作時，閉着嘴，可以防止乾渴。在夜間，如果用鼻孔呼吸的習慣，可以避免打呼，（鼾聲）。所以用鼻孔呼吸是應養成的習慣。

（二）耳

耳是極纖柔的一個機關，一經挫傷就有聾了的危險，並且，不易治好。許多人最喜歡用一種東西（如耳挖）去戲

弄耳朵，這對於一個脆弱的器官是多麼危險！耳鼓是非常柔嫩的，繃的很緊的一種薄膜，極易損傷，小孩們常因了瓏耳朵上的一個耳擱震破了耳膜，或是用手巾的一角塞進耳裏去，把它弄破，因而變成了聾子。

(三)眼

一付好眼睛是人人應具有的，它對於人的幸運有極大的關係。常常練習看遠方的東西，可以增強視力。父母對於孩子應小心看護他們的眼睛。不要叫他們在燈光下或昏暗中讀書，在白天當他們工作的時候，一定要叫光從旁邊來，如果面對着光，眼睛也會受傷的。

小孩子常常因了眼睛受挫傷而頭痛，凡是蹙了眉看東西的人，他的眼睛一定是受了傷的。

不要在床上躺着看書，那是容易引起頭痛的。

（四）牙

牙齒壞了眞討厭，並且可以引起腦子痛，胃滯，膿瘡和失眠許多病症。

使牙齒康健？專在幼時的維護，從初次生出來的牙起就得注意，第二次的牙生出後更要注意嘴及牙齒的衞生，如果保護得當，它一直可以與人的生命相終始。

假若有一只牙壞了，它一定要傳染其他的牙。牙之所以能壞是因了常有剩在其間的食物，漸漸的把它蝕腐了，最好是每在睡前都要把牙刷淨，不要叫它們中間留存餘剩的食物。

* * *

玲

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀百卅八位

▲空前婦女大觀▼　林澤蒼編

閨秀影集

照片下附簡短說明……

內容之一部

陳皓明女士　梁寶英女士　黃倩鴻女士　郭安茲女士　夏璐敏女士　李婉宜女士

唐瑛女士　周淑蘋女士　施惠珍女士　嚴幼韻女士　胡蘇民女士　周銘女士

李金容女士　汪介曾女士　陳瓊芳女士　李月常女士　周椒衡女士　王大樂女士

名目繁多　不克備載

本集用活字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸濶七寸。藍色及棕色皮面。封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路一三八號攝影畫報啓

原價五元　憑此廣告　特價一元五角

本書出版以來從無此廉欲購從速

（外埠郵購加掛號寄費二角）

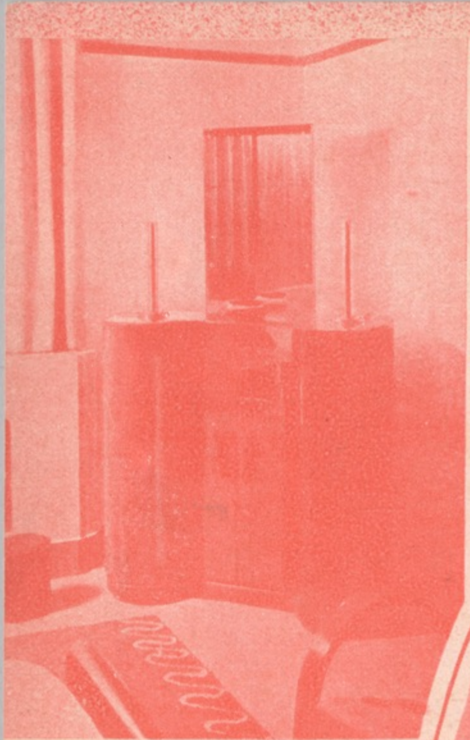
影迷們！
你願向電影明星賀年嗎？
你希望得到明星們回你賀年片嗎？
如欲實踐以上二件事：
請購
影星賀年片
特點
(一)印有明星住址附贈
(二)更可用以向諸親友朋們賀年
(三)五寸原底照片美麗可愛
(四)種類多至五千餘任憑選擇
(五)毋庸封套既便於寄又經濟
廉價
每張三分
每打三角
(寄費加一)
上海南京路一三八號
影星照片社啓



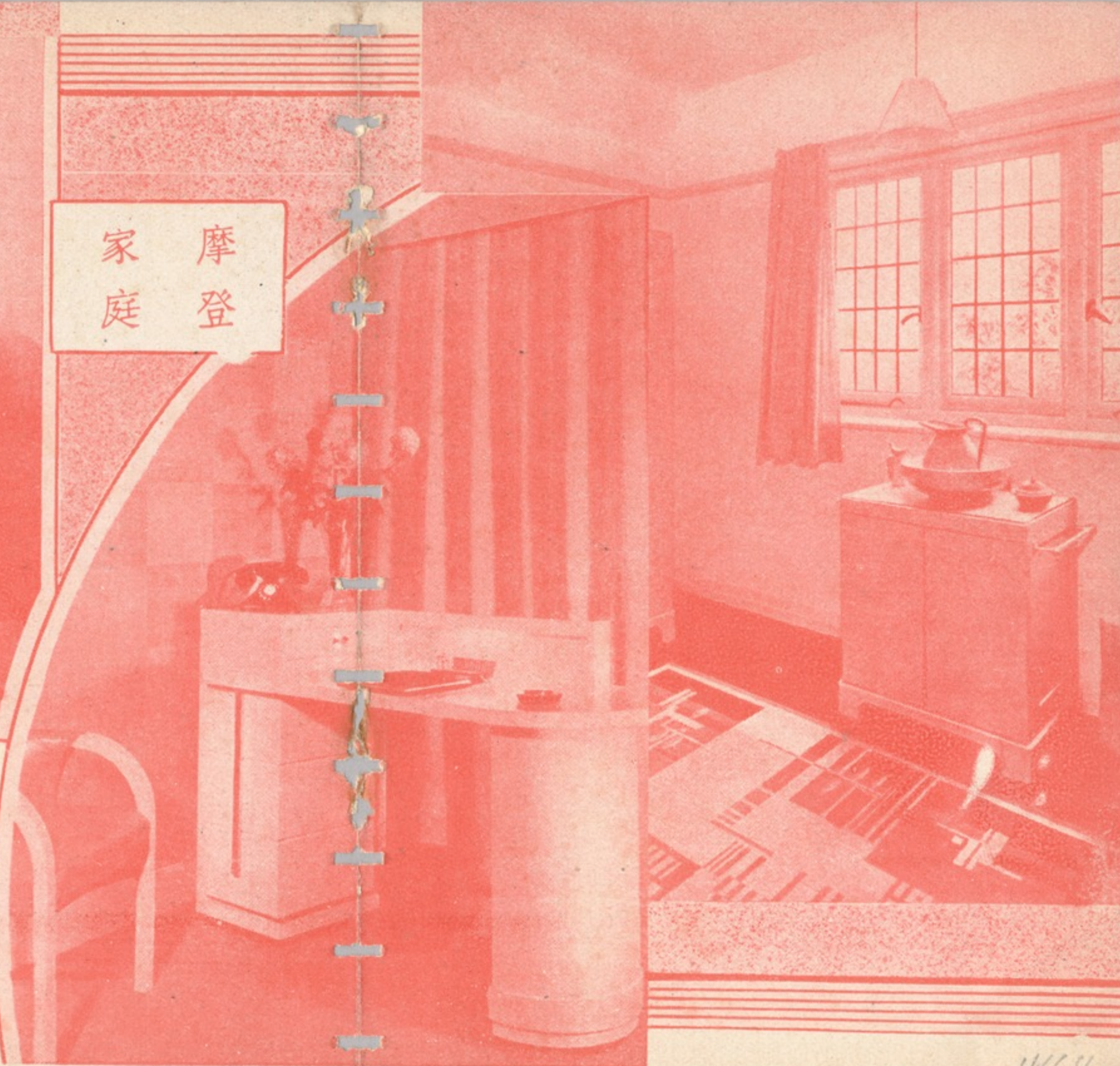
公園裏的馬靜芳小姐

4163

摩登家庭



新的家庭要有新的設飾——美觀，適意。這裏三幅圖畫可以供給管理家政的女士們作家庭佈置的參考。



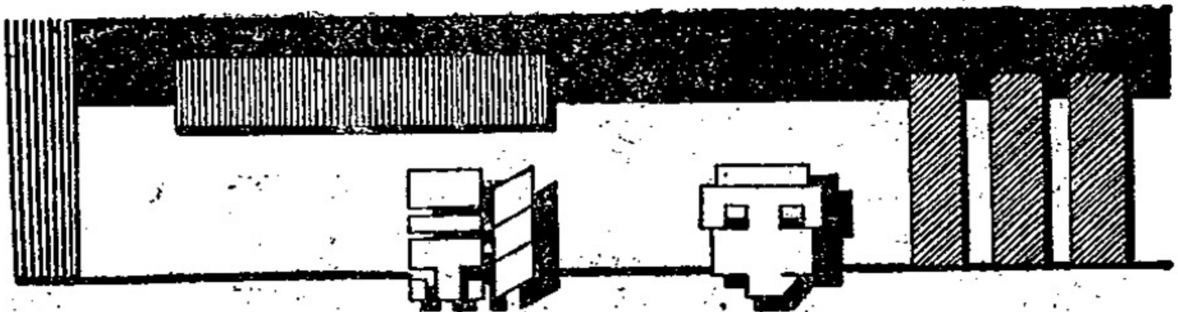
4165
4164



吳玲女士

徐進之攝

4166



藍蘋唐納同居

電通女演員藍蘋，北方人，爲話劇名女角，曾於上海演易卜生之「娜拉」，極得好評，在「自由神」影片中，亦有極好成績。

近與唐納同居。唐初爲影評人，後作演員，任「都會風光」主角。因同事關係，近水樓台，乃成好事。聞唐納固猶未結婚，而藍實已羅敷有夫，刻在北平；即南國社時代名女角俞珊之弟，戲劇界中人均呼之爲「小余」而不名。又據藍蘋言，彼與丈夫之間，事實上離異已久，故與唐納由愛而同居云云。

瓏

張達民演阮玲玉自殺影片

片名「情淚」業已全部攝竣

阮玲玉自殺案罪人張達民，自阮玲玉死後，社會人士漸知其名。某劇社會擷取阮之一生題材，編爲劇本，使之出演於舞台之上。張達民以屬案中主要人物，亦嘗被邀登台致辭演說，其無聊舉爲識者所齒冷。張嗣因上海居，大不易，襆被走香港。香港地方，非中央勢力所可統轄，於神怪片之攝製，且不加以禁止，更何况關於阮事之影片。乃有宏信影片公司拍攝阮玲玉影片，且延張爲主角，張於日暮途窮之際，得此良機，當然接受，於粗製濫造之中，業經完成，惟宏信公司以片名如用「阮玲玉」，恐華南遭受禁映，幾經籌商，聞已決定改爲「情淚」。

赴南洋羣島表演內幕

瓏

張織雲徐琴芳已成爲沒落之星，乃有運翩遊歷南洋各島之圖，僕僕長征，雖非得已，要亦爲一較佳新出路，博取生活費而已。聞此行組織，由一蔣某出資，除張徐兩女士，以及歌舞雜耍諸角，被邀參加外，尚有銀幕小丑「王先生」湯傑等人，附麗在內，全班男女，都四五十衆。定名曰「明星遊藝歌舞團」，各人月取生活費數十元，爲數甚少，俟後如有盈餘，再全體分潤。擬定表演節目，如徐琴芳之平劇，張織雲之歌唱，湯傑之滑稽話劇，旁及歌舞雜耍等等。該團俟屆歲初，即須離滬南行矣。

胡蝶新婚游西湖

匆匆而去匆匆即返　爲工作度蜜月不得

胡蝶結婚前曾向明星公司請假一月，明星公司因公司關係，對半還價，胡蝶不肯，在討價還價之中，乃以三星期成交。假期於十七日開始，廿三結婚，已去六日，婚後又有種種瑣屑禮節，匆匆又數日，至上月廿九，假期已去十二日，原定婚後擬赴潘有聲之原藉福建，事實上亦不能成行，二人乃於廿九上午乘早車赴杭，游覽西湖，僅遊四日匆匆即返，胡蝶在滬寓略事休息，即行恢復工作，去明星攝影場中拍「劫後桃花」一片，極爲忙碌。一生一度之結婚大事，而爲工作所羈，不能度一完整之蜜月，亦憾事也。

玲

胡蝶等在京演戲賑災僅二十七元

手段狡滑跡近欺騙

明星公司前由經理周劍雲率領胡蝶等赴京演戲賑災，言明除開支外，悉數助賑。但明星公司方面所打開支極大，除演員旅費膳宿係在售款所得內扣回外，餘如演員酬勞等等亦均向票款中支取，結果七折八扣，所餘無幾。首都各界救濟水災募捐會，對此甚爲不滿，遂於上月二十六日開會討論，以胡蝶周劍雲等，假名行善，手段滑頭，結果票款所得，盡入明星公司同人之私囊，而所謂賑濟災民者，僅法幣二十七元，如此行爲，跡近欺騙；議決除對於不誠意之捐款不予接受外，並呈請黨政機關，在京禁映該公司影片兩個月，以示薄懲，而警狡詐。

瓏

但明星公司對於首都水災會此舉，亦有所聲述，大意謂彼等在京演賑災義務戲，對售款賬目，全未經手；所謂七折八扣，彼等全不知曉。該日演戲所以收入甚少，係因救災會對宣傳，銷票未努力所致。已分函南京黨政當局表白眞象迄今未聞解決。惟與如胡蝶之紅，佐以各著名女星，演賑災戲僅得二十七元賑濟災民，實爲出人意料之外者。豈胡蝶等已不能受觀衆歡迎耶。

好萊塢影訊

△嘉寶到印度

嘉寶現在瑞典，沒有回好萊塢去。最近據說又有人向

她追逐了。這回是一位印度的財政家。這位印度有錢朋友想請她到印度去拍片，同時又要她訓練一般印度電影界的新進人材。報酬的數目據說很不小。當然他的動機也是醉翁不在酒。高傲如嘉寶當然不會上他的當。但是這位印度朋友還是自作多情，追隨不捨。嘉寶對此頗有不堪其擾之概。

璐

△威爾勞傑斯女兒上銀幕

已故幽默明星威爾勞傑斯的女兒曼麗，過去曾一度上過銀幕，其後離去加入紐約的戲劇界。最近好萊塢有一家公司擬請她拍戲，不日她便要動身到好萊塢來訂立合同了。

★ ★ ★

娛樂週報

電影◎播音◎戲劇◎體育◎跳舞◎文藝

六大週報之綜合刊物

專刊：娛樂新聞：娛樂生活：娛樂照片

△是公餘消遣之偵探△是愉快人生之南針

本報別創一格，綜合各種娛樂於一册，內容注重「娛樂新聞之報道」，及介紹「各種興趣生活之動態」，關於「娛樂照片」亦極重視，盡量採集刊登，以「活躍美麗」為主，圖文並茂，材料充實，閱之興奮痛快，決不枯燥乏味，可以担保滿意，足以解除煩悶生活，且能減少環境痛苦，實每人必備之優美廉價刊物也。全書乃十六開大本，每期附八頁彩色紙銅圖，每册僅售大洋五分，每逢星期六出版。

▲▲▲創刊優待，預定一律八折

▲▲▲年底截止，良機勿失

娛樂週報社

上海南京路一三八號

4174

婦女新聞

世界婦女

好萊塢女星提倡足尖美

瓏

歐美女星，對於雙足的改進，無日不在摩登程途上計劃着，自一千九百三十二年，實行赤裸腿足兩部，除却絲襪不用之後，遂日夜研究鞋子的樣式，俾適合裸足之用，一面又要富於美術。結果：巴黎市場的各著名鞋匠，乃勾心鬥角，發明一種改良的拖鞋，以應電影界中各女星之需要。

此種拖鞋，樣式精巧，其構造是在普通拖鞋上裝置着高跟，前端鏤空，便於繫縛。一時

各著名女星均樂御之，認爲最流行新式摩登之拖鞋。目下歐美街頭，觸目皆是。瓊勒羅特爾斯，爲女星中最醉心於足尖美運動之一人。彼常向人宣稱，着這新式摩登的拖鞋而步行，能有充分發展足趾之力云。

又華納公司女主角葛麗雅許，向各商店購拖鞋甚多，其形式各有不同，並共有全不同形式的拖鞋八百八十五對，陳列於其家中云。

聖雄甘地與山額夫人

節育學說異途同歸

紐約福音派著名節育主義者山額夫人，近應甘地之邀請，前去孟買，討論人種學問題。一般人以爲兩氏會談之後，甘地業已變更其保守態度，蓋以甘地對於節育問題，

素來主張由倫理方面加以約束，而不贊成以實際方法，加以限制，今則已變更此種主張，同時山額夫人，亦以皈依甘地聞矣。

環

葡萄牙大英雄

葡萄牙有一種郵票，上面印着一個女子的肖像。她的名字叫做科里特亞羅，她的服裝，是男子的服裝，她底行爲，也是英雄的行爲，最初是因爲被自己的情人遺棄，所以動了殺人的念頭，把她的情人殺死了。

把情人殺死後，她便逃亡到外國去。這時，有種惡辣的人販賣她到亞非利加做奴隸，她覺得白種人做黑人的奴隸是莫大的恥辱，所以，又殺了黑主人，改扮男裝，逃回

葡萄牙，住在避靜的鄉間，其後，西班牙的獨立戰爭發生，有七個敵方的兵士，逃到她的家裏，要求她把他們隱藏起來，他不肯答應，於是，七名兵士拿起兵器來威嚇他，科里特亞勞羅特用現成的大飯瓢子，把武裝的敵兵逐個殺死，爲祖國吐氣揚眉。

這種殺人的行爲，是一三八六年的事，一四〇三年時，葡萄牙爲紀念她英勇，便在郵票的上面印着她的英姿了。

女運動家欲變女爲男

握有世界田徑賽八百米達之紀錄著名捷克女運動家柯玲白戈伐女士，近經醫士告以施用手術後，可變爲男性，女

士今已決計受施，其手術鬨殊簡單，女士因其性別可疑，今已不復爲各女子運動會會員，其所得諸種紀錄問題，大約將交國際委員會公決，惟如證明其得紀錄時尙爲女性，則渠似可保有之。　　瓏

國內婦女

電筒照射婦女下體

有西人加爾薩，在港已有多年，前曾在鐘錶行供職，現忽於何處覓得祕密電筒一具，以導入透視婦女下部爲生，每小時之代價至鉅，故收入甚豐，此具電筒，與普通一千尺之電筒相彷，惟構造不同，持此電筒向一千尺以內之

人照射，可以透視其皮膚，不過須另戴眼鏡一付：否則乃與普通電筒無異。該西人延有招徠主顧之跑街多人，分頭向熟人介紹，故營業甚佳，且從未敗露，凡納費後，即由該西人同探奇者持該電筒向前面照射，其照射之光線，約離地二尺至三尺之間，見迎面有美麗婦女前來，即對準目標照射隱處。據云衣袴之內，纖毫畢現，而一般被照射之婦女，以若輩均係上流人物模樣，且照射不在面部而在腹部以下，不能認爲無禮，故從未有所爭執，而旁人因不戴此項科學眼鏡，更不知若輩有此祕密。而一般好奇及輕薄之流乃皆願破慳囊，以一觀爲樂。有時即迎面有修偉男子前來，亦一一照射，眘爲笑樂，被照者，固無不莫明其妙也。不料最近有某跑街以向加爾薩借貸不遂，乃將其情，

密告某警員。卽予捕入，是亦一科學犯罪人也。

通縣男女師範被迫停課

通縣男女師範等三校，一日被廹停課。師生二日離校。平市社會局注意教材，如有妨礙邦交語句將修正。

徐綦實行水上結婚

過去曾獲得女子競走錦標有聲於滬體育界的健美女性徐綦，因與小說家海上漱石生之子孫驥戀愛，為其父徐卓呆所反對，遂憤而出走。後與其父在報紙上各請律師登啓事爭辯。近徐決與孫結婚。初本擬參加集團結婚，惟恐其父出而阻止，將弄巧成拙，嗣又擬假教堂結婚（徐為教徒），又因其父故為教堂拒絕。後擬在空中結婚，因飛機座額

甚少，不能容納來賓，乃決定假上海市輪渡之輪渡在水上舉行。請柬已發出，並附觀禮券一紙，屆時概須憑券登輪。婚禮定七日舉行，此別開生面之禮拜，當能哄動滬人也。

劉荷影擇配不成

女作家劉荷影墮入娼門，被救擇配一事，業誌本刊。前悉已有陳履之其人者前去，其結合之條件如要求劉嫁後不得再作小品文投稿等，均已得劉之允許，惟聞陳在兄弟商店，月薪所入，僅得九元。救濟院審查結果，認彼無養活妻子能力，勢將中止。擇配之難，有如此者！

玲



周旋
徐健女士

陳耀庭攝

4183

息影已久之貂斑華女士

陳嘉震攝



4184

一九三五年紅星傑姆士賈克奈 Jomes Cagney



4185



華雷斯皮萊 Wallace Beery

4186



人魚公主（童話）（續）

安徒生著
彭兆良譯

又次年，是三公主上去。三公主要算她們隊裏最曾冒險的一個，她一直鼓勇游到江口去看賞風景，望見岸上綠蔭芃茂的葡萄樹山，壯麗巍峨的宮室，覺得異常好看。此外，又聽到鳥兒鳴啫，不過陽光炎熱，使她不得不沒下臉去。在一個狹小的海灣裏，有一羣赤身露體的孩子，在那裏拍水為戲；她很想同他們玩一回去，不過他們見了她，都著慌逃去了。此時便見有一隻黑的小獸——這是一隻狗

向她狂吠起來，她慌了，只得逃回大海來。這次遊覽中，她覺得生平所不能忘掉的是岸上那些鬱鬱樹林，沉沉碧山，嬌嬌滴滴的泅水孩子們，雖然他們下體沒有魚尾。

水面去。她們都有非人可及的清徹的歌聲，一當波濤洶湧的時候，她們則希望船破，在最迷人的歌聲裏，唱起海宮之奇來，以爲蠱惑。不過水手們並不懂得她們語言的，只想是些風浪聲吧了；而且這所謂海宮奇跡也非他們所得鑑賞的。

當這些晚上，姊妹們都去，小人魚公主獨給抛了下來，目擊她們聯臂而去，幾乎要哭了出來，但因一條人魚兒無淚可灑，所以心中尤其感到悲苦。

她說道：『呵，假如我一滿十五歲的時候，我應當如

何愛好陸地世界，如何愛好地面上的人類呀！』

于是她的十五歲生日終於到來了。

她的祖母老王后說道：『現在我們可以許你上去觀賞陸地風景了。來，我給你打扮一下吧。』她因在小人魚公主的頭上加上白蓮之冠，冠上則綴以明珠；此外復在小人魚公主的尾上，嵌上八隻貝蠔，以誇耀她是一位公主。

小人魚公主道：『這個却是傷痛的呀！』

祖母道：『爲美飾的緣故，怎能不忍耐些兒！』

小人魚公主心裏雖不喜歡這一切虛榮，不喜歡這沉鈿的珠冠，以爲若裝以園中紫花不知要適合多少，可是不敢這樣說。『再會』說了就像氣泡般升上去了。

她透出水面的時候，太陽纔下山哩，滿天顯出玫瑰和

金黃般色彩，黃昏星朗然掛在天上，空氣溫柔清鮮，海面平靜如鏡。面前泊着一隻三桅船，這船只拔得一個帆子，因爲海面平靜，舟子們都敍集在一起宴飲。併有音樂，歌聲，從船上發來，夜色旣近，船上點起數百盞彩燈，——流霞放彩，髣彿萬國旗在飄動的樣子。這小人魚公主游到船的對過，時時冒出水來，從玻窗中窺視一羣衣衫整齊的人們。這些人中最可愛的，要算那位體面的青年王子了；他看去不過十六歲光景，船上的人們都在祝賀他的生日。所以外邊有許多水手們跳舞，當王子出現的時候，船上又有無數火箭放射出來，照得滿天都是星火，驚得小人魚公主慌忙入水不迭。她重出水的時候，只見滿天火星花雨似的掉落下來，這是她平生所沒有見過的。那些彩燈，也有

圓的日燈，也有長的魚燈，都放光耀彩的映照在海面一片澄明的空氣中，十分可愛。那船上在黑夜中照耀如同白日，望上去十分清楚。呵，那王子是多末可愛呀，他謙恭地向衆人道謝，這時候音樂是在靜夜上奏着。

夜色深了，小人魚公主仍呆呆地望那船上王子。明燈撤了，火箭止了，大礮也寂然了，耳邊只聽得一片嘶嘶嘶的潮音。她乘浪上下，以窺望艙口；不過船漸漸駛遠了，大風哨起，波浪如山，天黑如墨，雷電不絕。呵，眼見大風濤起來了！水手們於是收帆。那大船行於怒海之上，忽起忽沉，大浪如山一般，一會兒將船壓下，一會兒又將船從浪裏浮起好像一隻水鵝的樣子。這樣的波濤，在小人魚公主看來，原覺得好玩，但水手們卻不然了。此時船身

瓏

已破了，桅木已折了，浪花拍拍地衝上船去，艙裏也都是水了。

慘然。海上天色如墨，借着天上雷光，可望見那船上事物。船面上現在每個人都在打點逃生，她尤其注意的是那個王子，當船隻步步沉將下去，那王子亦隨之而下。起初，她覺得歡喜，以爲因此可得他住在一起，不過忽悟人類是不能水居的，假如王子到了她父親的宮去，却是死了，便又着急起來。不，他決不能死！一想到此，小人魚公主奮不顧身的衝向破船去，一沉一起，終於撲到王子那裏了。這王子早已手足殭強，雙目緊閉，奄奄待斃，此時人魚公主忙扶定王子的頭透出水面，一壁乘風飄去。

現在他們在十分危急之中了，小人魚公主看了，也覺

翌晨，天色平靜，破船早已不見了。旭日從海面升起，熱烈的陽光射在他臉上好像一道生命的熱焰，但是他仍瓏然雙目緊閉着。人魚公主吻了他美額，櫛了他溼髮，髣彿他就是小園中那尊大理石像一般，她一再吻他，希望他甦過來。

後來，終於望見前面的陸地了，那裏有無數青山，山巔積着一片白雪，好像巨萬天鵝棲在山頂的樣子；沿岸處有很多林子，再去便是遼闊的平原，有一教堂巍然在着，但她並不知道這是教堂，只以爲什麼房屋吧了。大的檸檬樹與橘子樹長在園中，高的芭蕉樹立於門首。那是一個小海灣，水勢頗平，但是貼對山洞，水源極深；一邊却有沙灘迤斜，人魚公主使推王子到得那灘上，又高高地擱起王

子的頭在那温暖的太陽中。

那教堂裏的鐘現在鳴將起來，跟後乃有一羣小姑娘向園中走來。小人魚公主藏在礁石後邊，噴着浪沫隱去她的頭髮和胸，使她的小臉兒不給人家瞧見，然後窺視誰來拯救這可憐的王子。

不久果見一位姑娘走來了，那姑娘初見王子，似現驚訝的樣子，於是大家一擁而至；此時王子甦醒過來，對衆人展笑，但他並不曾向她笑過，因爲他不知道她救他的事哩；她一想到此，便心痛欲裂，已而眼睜睜的又看見王子進大屋去了，她乃悵然回入大海，進父王的宮院去。

這小人魚公主向來便是多愁善思的，現在却更加悲鬱了。當姐姐們問她到底在海面上看見了什麼時，她也並不

瓏

告訴了她們什麼。

花朝月夜，她常悄然地游到王子登岸的灘邊去。她見花園中，菓兒也熟了，採了，她見靑山上白雪也融了，化了，但永未看見王子，所以她每次回來，愈覺得抑鬱無聊起來。在宮院中，惟擁抱着那尊石像，聊以自慰。現在滿心淒悲，因爲無心經營，園中花草也都荒蕪了，在紫的婆娑樹間長滿了榛莽。

後來，忍耐不住了，終告訴了一個姊姊，由此在各人的心腹間，互相告訴，此事遂日漸播傳開去。其中一人是知道那王子的，因爲那次破船的事她也曾目見着；她而且知道那王子是從何處來，和他底國度是在那裏。

於是她們齊道：『來，小妹妹！』她們臂兒挽臂兒的

從浪中升去，一直游到王子宮前。

那座宮院是用黃石造的，有大理石的扶梯通到花園去。美麗的環頂，高高聳起，四周走廊，陳列着無數形容迫肖的石像。從高的窗中望去，廳中燈火輝煌，四壁都有珍貴的美帷爲飾，那些牆上張掛的圖畫，尤其好看。廳的正中處有一道大濆泉，泉沫直衝至玻璃圓頂，有燈光照在水上，有美花植在盆中。

小人魚公主自這次遊玩以來，心中愈覺渴羨不已，每當黃昏夜靜，輒自游去觀望。她所到的處所，也逈非別的姊妹們所敢冒險一試的，雖倒映宮中莊麗的大理石臺影子的狹川裏，也自游去。她在那裏望見王子，在月光下很是愁悶的樣子。

(未完)

玲


兜安氏補神葯片
一分精神
一分財
財之獲得恃乎精神而精神之来源則基於神經之强健處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神葯片専補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寗矣
葯房均售 上海兜安氏西葯公司
DOAN'S NERVE TONIC TABLETS
兜安氏補神藥片

4197.

亞爾培路

逸園 CANIDROME

下期大賽

十二月十一日（星期三）
十二月十四日（星期六）
十二月十五日（星期日）

每晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角
普通搖彩票每張售洋二元
頭彩約二千元
二彩約一千元
三彩約五百元
每晚末次開彩

第一二二期搖彩號碼
頭彩三二三號
二彩二三六號
三彩二三五號
小彩三個
一〇六號
一一一號
一六七號

徵求會員入會請早

來賓入會最爲合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分
入會時來賓須親塡志願書
入會處場內門口木屋內
愛多亞路九號寫字間

電話八二〇七 三四五

今古豔聞

殷汝耕懼內醜史

在華北擾亂之殷汝耕，爲一十足之日本通，卒業於日本早稻田大學。於民二十二年之前，曾任上海市政府參事，以上海事變一役，與日人折衝，方爲人所知。後華北塘沽協定，殷以日本通故，隨袁良赴平，以辦理外交事宜，地位漸高，戰區成立，遂任戰區督察專員。殷本好色，飽暖之後，益欲徵逐聲色，惟其妻爲日高知縣井上之女，殷畏之甚，不敢明目張胆，另有所好。乃祕密娶一姬人居亭利路亭利坊十號，姬年二十餘歲，貌亦不甚揚，殷已視若

瓏

天人。但以懼妻之故，不能常至，多於日間相會，夜間則一月之中，祇二三次，且懼人知之而宣其祕密。凡夜間至亭利路之時，必於午夜一時之後，潛行入門。行動詭祕，因殷之得於夜間宿姬人處，均向其妻誑騙，爲托緊要公事，晚間不能歸家，或假作離滬，故不得不祕密也。某次，於夜三時，忽至亭利坊安宿。以時過晚，鐵門已閉，殷覺不敢呼閽者啓門，由外攀登鐵門，爬跳而過，致衣服扯破。又事不湊巧，爲司閽捕所見，以爲盜賊，欲拘入捕房，後因其姬人之證明方罷。以堂堂市府參事，而爬鐵門，其行爲之不正，可想見矣。

薛濤詩

玲

名妓薛濤，門第高尚，幼學詩詞，頗聰慧，父母愛如

掌上珠，一日，父命濤作詩，即以庭前梧桐爲題，濤盤坐父膝上，毫不思索，立即應曰，「庭前一梧桐，聳聳入雲霄，枝迎南北鳥，葉送往來風，」其父怒而推之曰，汝無志氣，東來東好，西來西好，竟與柳條無異，亦無自主之心，他日必墜落也。自是，不愛濤，迨後，濤果爲妓，專迎南鳥北鳥，（鳥別解）而送往來之風矣。

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至二元止▶

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎。

華商三和公司總經理

上海南京路一三八號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第四十八期　二一六號

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　徐今生

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一三八號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國廿四年十二月十八日出版

郵政特別掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會圖畫雜誌免審
證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元六角
二個月一元（寄郵在內）　國外全年
另加郵費二元半　半年郵費一元三
輔幣十足通用郵票九五計值（祇限於
一分四分一角五角一元及二元者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

羅蓓凱拉 Ruby Keeler



4203



桃樂絲德里奧 Dolores Del Rio

PH170
1113
4304